

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**

**ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ № 2
від 15 листопада 2022 року**

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Про затвердження тем дисертаційних досліджень аспірантів першого року навчання:

- спеціальності 025 Музичне мистецтво

❖ Гасанов Рафаїл Гамзага огли

Тема дослідження: «Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття: типологія, стильова специфіка»

Науковий керівник – Лігус О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Рецензент – Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, доктор педагогічних наук, професор.

- спеціальності 025 Музичне мистецтво

❖ Григор'єва Марія Сергіївна

Тема дослідження: «Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття»

Науковий керівник – Лігус О.М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Рецензент – Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, доктор педагогічних наук, професор.

- спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

❖ Кожуріна Валерія Дмитрівна

Тема дослідження: «Формування готовності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста до концертно-виконавської діяльності на заняттях зі спеціального інструменту»

Науковий керівник – Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, доктор педагогічних наук, професор.

Рецензент – Желанова В. В., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка.

- спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

❖ Мирошниченко Ганна Сергіївна

Тема дослідження: «Розвиток ціннісних інтенцій майбутнього артиста-соліста-інструменталіста на засадах тайм-менеджменту»

Науковий керівник – Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, доктор педагогічних наук, професор.

Рецензент – Желанова В. В., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Факультету педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка.

Доповідачі: Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, доктор педагогічних наук, професор;

Гасанов Р. Г., Григор'єва М. С., Кожуріна В. Д., Мирошниченко Г. С.

Регламент доповіді: до 5 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 35 хв.

2. Про затвердження плану профорієнтаційної роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2022-2023 н.р.

Доповідач: Ткаченко І.І., заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи

Регламент доповіді: до 3 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 10 хв.

3. Про затвердження Тематичного плану випуску друкованої продукції Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2023 рік.

Доповідач: Кириленко Я.О., заступник декана з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент

Регламент доповіді: до 3 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 10 хв.

4. Про рекомендацію Вченій раді Університету кандидатури на призначення іменної стипендії Бориса Грінченка на 2023 рік.

Доповідач: Ткаченко І.І., заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи

Регламент доповіді: до 3 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 5 хв.

5. Про стан підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти до підсумкової атестації.

Доповідачі: Андрощук Л.М., завідувач кафедри хореографії, Завалко К. В., завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності, Заверуха О. Л., завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу, Олексюк О.М., кафедри музикознавства та музичної освіти

Регламент доповіді: до 5 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 10 хв.

6. Про рекомендацію до друку Вченій раді Університету методично-репертуарної збірки «Музика з бібліотеки Розумовських. Частина перша. Георг Бенда Шість сонат для клавіра». Автор – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності **Свириденко Н. С.**

Рецензенти:

- доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв **Овчарук Ольга Володимирівна;**
- доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського **Зосім Ольга Леонідівна.**

Доповідачі: Кириленко Я.О., заступник декана з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент; Свириденко Н. С., народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності

Регламент доповіді: до 3 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 7 хв.

7. Про рекомендацію до друку Вченій раді Університету наукового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» № 7 за 2022 рік.

Доповідачі: Кириленко Я.О., заступник декана
з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент

Регламент доповіді: до 3 хв.

Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 7 хв