

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,  
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 024.00.01 «ХОРЕОГРАФІЯ»  
ДЛЯ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
<b>Академічна спільнота</b>		
Копієвський О. Д., викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка	ОП 2017 року має свою унікальність та вирізняється від ОП інших ЗВО України орієнтацією на практичну підготовку студентів за різними видами хореографічного мистецтва, тому важливо зберегти цю її особливості при внесенні змін у відповідності до Стандарту.	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Терешенко Н.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Херсонського державного університету	При побудові структурно-логічну схему освітньо-професійної програми врахувати специфіку формування фахових компетентностей у майбутніх хореографів	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року
Михалевич Т. П., заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенка -Карого	Врахувати в побудові послідовності представлення ОК в структурно-логічній схемі ОП специфіку підготовки майбутніх магістрів хореографії	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року
Коростельова М. Д., доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка	Наголосила на актуальності та важливості введення ОК Перформативні практики в хореографії.	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Медвідь Т. А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії	Посилити дослідницький аспект підготовки майбутніх хореографів	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року та при вдосконаленні РПНД ОК
Терешко І. Г., кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла	Акцентувати увагу на вивчення специфіки методології і методів наукових досліджень у сфері хореографії	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році

Плахотнюк О. А. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури і хореографії ЛНУ імені Івана Франка	Щодо практик не зрозуміло практика виробнича чи педагогічна бо в назві поєднано дві складові можливо варто їх розділити на "Випробничу переддипломну" і "Педагогічну (Асистенську)" практики	Буде враховано при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Плахотнюк О. А. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури і хореографії ЛНУ імені Івана Франка	Змістити вибіркові дисципліни з 1 на 2, 3 семестри, що дозволить більш ґрунтовно вивчити зміст навчальних курсів, здобувачам свідомо здійснити свій вибір щодо дисциплін	Буде враховано при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Тіщенко О. М., доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди	Доцільно доповнити ОПП вибірковою дисципліною «Практикум викладання народної стилізації у сучасній хореографії»	У переліку вибірових дисциплін ОПП включено дисципліну «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю»
Тіщенко О. М., доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого(магістерського) рівня дисципліною «Володіння сучасними комп'ютерними технологіями»	Буде розглянуто при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Тіщенко О. М., доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди	Рекомендовано створити рекомендації по роботі онлайн навчання	З усіх ОК ОПП передбачено ознайомлення здобувачів вищої освіти з особливостями роботи з ЕНК та специфікою організації онлайн-навчання
Мартиненко О. В., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого (магістерського) рівня дисципліною «Танцювально-терапевтичні практики»	Буде розглянуто при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Мартиненко О. В., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого (магістерського) рівня вибіровими дисциплінами "Інклюзивна освіта в хореографії", "Цифрові	Пропозицію щодо введення вибірової дисципліни «Інклюзивна освіта в хореографії» буде враховано шляхом введення відповідного змістового модулю в вибірову

	технології навчання хореографії", "Зразки та критика балетмейстерських робіт", "Маркетингова система в хореографії"	дисципліну «Хореографічно-педагогічний практикум». Зразки балетмейстерських робіт вивчаються в межах дисциплін « Теорія та методика мистецтва балетмейстера», «Перформативні практики в хореографії», «Творча майстерня балетмейстера». Деякі аспекти маркетингу вивчаються в ОК «Технології проєктної діяльності в хореографії»
Мартиненко О. В., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	З метою покращення ОПП Хореографія другого(магістерського) рівня рекомендовано постійне оновлення змісту та методів викладання відповідно до сучасних освітніх потреб	Методи викладання систематично оновлюються у відповідності до вдосконалення змісту робочих програм.
Тараненко Ю. П., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого(магістерського) рівня дисципліною з популяризації національної складової мистецтва, тобто практикум з українського народного танцю та фольклору України	Буде враховано при вдосконаленні ОПП в 2023
Тараненко Ю. П., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	Доповнити ОПП вибірково дисциплінами Танцювальна терапія, психологічні практики в умовах війни	Буде розглянуто при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Тараненко Ю. П., доцентка кафедри теорії та методики навчальних дисциплін Бердянського державного педагогічного університету	З метою покращення ОПП врахувати умови дистанційного навчання хореографії, менеджмент хореографічної освіти, освіта в умовах війни	Умови організації дистанційного навчання на ОПП враховано. Деякі аспекти маркетингу вивчаються в ОК «Технології проєктної діяльності в хореографії»
Синюк В. А., доцентка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого(магістерського) рівня дисципліною	Буде враховано при вдосконаленні ОПП

	«Український народно-сценічний танець».	
Синюк В. А., доцентка кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка	Проходити практику студентам освітньої програми Хореографія другого(магістерського) рівня доцільно проходити в професійному хореографічному колективі	Проходження виробничої (асистентської) практики здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачено на базі професійних хореографічних колективів програмою практик
Копієвський О. Д, старший викладач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка	Доповнити ОПП вибірконими дисциплінами, які спрямовані на роботу з музичним матеріалом	Темою щодо специфіки роботи з музичним матеріалом буде доповнено робочу програму ОК «Теорія та методика навчання мистецтва балетмейстера»
Бикова О. В., завідувачка кафедри хореографії Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини	Доповнити ОПП вибірковою дисципліною Хореографічна освіта в Україні	Вивчення специфіки хореографічної освіти України передбачено дисципліною «Методологія і методи наукових досліджень в хореографії»
Терешко І. Г., декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого(магістерського) рівня дисципліною «Цифрові технології в галузі культури і мистецтва»	З усіх ОК ОПП передбачено ознайомлення здобувачів вищої освіти з особливостями роботи з ЕНК та специфікою організації онлайн-навчання
Терешко І. Г., декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини	Доповнити ОПП вибірковою дисципліною «Стилізація українського хореографічного фольклору»	У переліку вибірових дисциплін ОПП включено дисципліну «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю»
Терешко І. Г., декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини	Рекомендовано ввести дисципліни, які б удосконалювали медіаграмотність здобувачів, удосконалювали вміння обробки українського хореографічного фольклору	Деякі аспекти медіаграмотності вивчаються на дисципліні «Технології проєктної діяльності в хореографії», «Перформативні практики в хореографії». У переліку вибірових дисциплін ОПП включено дисципліну «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю», програмою якої передбачено вивчення особливостей обробки

		хореографічного фольклору.
<b>Роботодавці</b>		
Боровик Т. В., народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва	Відзначила важливість практичної підготовки студентів та підтримала рішення про зміну назви практики з Виробнича (з відривом від навчання) на Практику виробничу (асистентську).	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році
Боровик Т. В., народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва	Рекомендовано врахувати можливість проходження практики в формі онлайн та офлайн	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та перегляді РПНД ОК та програм практики
Товбер В. В., художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»	при вдосконаленні робочих програм ОК та програм практик, зокрема: приділяти більшу увагу методиці викладання класичного, народно-сценічного, сучасного танцю	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та перегляді РПНД ОК та програм практики
Черненко М. О., керівник театру танцю «D.TOP»	в програмі виробничої (асистентської) практики врахувати можливість її проходження в дистанційному форматі	Враховано при вдосконаленні програм практики на 2021-2022 та 2022-2023 н.р.
Тарасенко Н. Б., керівник Зразкового ансамблю танцю "Суцвіття"	Більше уваги приділяти вивченню українського народного танцю кожного регіону (відмінність костюму, музики, рухів)	Буде враховано при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Тригуб І. М., Керівник Народного ансамблю танцю «Джерельце» Миронівського центру дитячої та юнацької творчості Миронівської міської ради	Доцільно доповнити освітню програму Хореографія другого(магістерського) рівня дисципліною «Практикум викладання українського танцю»	Буде враховано при вдосконаленні ОПП в 2023 році
Нестерова Т. М., викладач хореографії, завідувача хореографічним відділенням Дитячої школи мистецтв 5, Оболонського р-ну м.Києва	Рекомендовано ввести дисципліни Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці; Основи соціально-правового захисту особистості.	Деякі аспекти запропонованих дисциплін розглядаються при вивченні ОК Технології проєктної діяльності в хореографії.

Нестерова Т. М., викладач хореографії, завідувача хореографічним відділенням Дитячої школи мистецтв 5, Оболонського р-ну м.Києва	Доповнити ОПП дисципліною Стилізація та сучасна інтерпретація традиційних напрямів в хореографії.	У переліку вибіркових дисциплін ОПП включено дисципліну «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю»
<b>Черненко Н. О.</b> , керівник Dance Theatre Of Personality D-T.O.P. (м. Київ).	Врахувати можливість та специфіку проведення виробничої (асистентської) практики в онлайн-форматі	Враховано при організації практики студентів в умовах дистанційного та змішаного навчання.
<b>Здобувачі вищої освіти та випускники ОП</b>		
Човган Ю. Е., випускниця ОП Хореографія, члена робочої групи розробників ОП	Ввести дисципліну, яка вивчає особливості створення перформансу та специфіку створення танцювальних проєктів	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, введено ОК «Перформативні практики в хореографії»
Човган Ю. Е., випускниця ОП Хореографія, члена робочої групи розробників ОП	Ввести дисципліну, яка вивчає та специфіку створення танцювальних проєктів	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році ОК «Технології проєктної діяльності в хореографії»
Бородій Л. В., випускниця ОП Хореографія	Вдосконалити програму дисципліни Практикум бального танцю та змістити фокус на методіку викладання дисципліни	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, зокрема при вдосконаленні РПНД ОК «Практикум викладання бального танцю»
Дера А., здобувачка вищої освіти ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти	Вдосконалити перелік дисциплін вільного вибору	Враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2022-2023 навчальний рік. (ОК «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю»).
Деревицька А., здобувачка вищої освіти ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти	Включити до навчального плану дисципліни «Філософія естетики», «Методика викладання акторської майстерності», «Менеджмент соціокультурної діяльності»	Буде розглянуто при перегляді ОП в 2023 році
Белявська К., здобувачка вищої освіти ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти	Включити до навчального плану дисципліни «Філософія естетики», «Діловий етикет», «Психологія в хореографії», «Імпровізація та інтуїтивне аудіювання»	Буде розглянуто при перегляді ОП в 2023 році

<p>Анастюк А. здобувачка вищої освіти ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти</p>	<p>Включити до навчального плану дисципліни «Біомеханіка в хореографії»</p>	<p>Дисципліна, яка розкриває деякі аспекти біомеханіки, вивчається на ОП Хореографія(за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (ОК «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії»)</p>
<p>Пономаренко В., здобувачка вищої освіти ОП Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти</p>	<p>Включити до навчального плану дисципліни «Імпровізація та інтуїтивне аудіювання»</p>	<p>Буде розглянуто при перегляді ОП в 2023 році</p>