

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Факультету
музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
19.03.2024 р., протокол №1



Голова Вченої ради
Ганна КОНДРАТЕНКО

ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)

Програма комплексного кваліфікаційного екзамену для здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано).

Розробники:

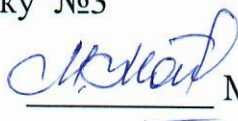
Малахова М.О., к. пед. н., завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності;

Свириденко Н.С., к. мист., доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

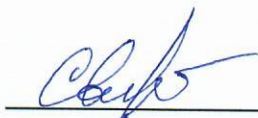
Протокол від 05 березня 2024 року №3

Завідувач кафедри



Маргарита МАЛАХОВА

Гарант освітньо-професійної програми



Наталія СВИРИДЕНКО

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол № 1 від 19.03.2024 р.

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма комплексного кваліфікаційного екзамену є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів, відповідно до навчального плану спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано).

Програму складено з урахуванням змісту обов'язкових навчальних дисциплін: «Спеціальний інструмент» та «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)».

– У програмі комплексного кваліфікаційного екзамену визначено:

– вимоги до рівня інструментально-виконавської та методичної підготовки, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва;

– зміст екзаменаційної програми зі спеціального інструменту (кількість творів, форма, жанр, рівень складності тощо) та з методики викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано);

– критерії оцінювання рівня навчальних досягнень;

– література (основна, додаткова).

Комплексний кваліфікаційний екзамен складається з двох частин і передбачає:

- концертне виконання студентом на спеціальному інструменті (фортепіано) екзаменаційної програми (*чотирьох творів напам'ять*);

- демонстрацію методики роботи над твором із репертуарних списків для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (*фрагмент заняття*).

Мета кваліфікаційного екзамену – виявити рівень інструментально-виконавської компетентності студентів (майбутніх артистів ансамблю /акомпаніаторів /концертмейстерів, викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів), зокрема, ступінь вільного володіння музичним інструментом, уміння використовувати його у концертно-виконавській діяльності, готовність до самостійної професійної діяльності; здійснити перевірку знань, умінь та навичок, сформованих у процесі вивчення дисципліни «Методика викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)».

Завдання комплексного кваліфікаційного екзамену – виявити:

Програмні результати навчання	
ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, провадити професійну діяльність відповідно до норм етики.
ПРН 2	Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою.
ПРН 4	Готовність до свідомої виконавської та педагогічної діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.
ПРН 6	Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стильових особливостей твору.
ПРН 7	Здатність до художньої інтерпретації музичних творів, уміння визначати переконливі шляхи втілення музичних образів відповідними виражальними засобами у процесі виконання
ПРН 8	Демонстрація артистизму, виконавської культури та технічної майстерності на належному фаховому рівні у концертно-сценічній діяльності; здатність віднаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем
ПРН 9	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
ПРН 10	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанровостильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій
ПРН 12	Володіння методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 13	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару
ПРН 15	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань.
ПРН 16	Здатність навчати в педагогічній діяльності; застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання гри на інструменті.

ПРН 17	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.
-----------	--

Комплексний кваліфікаційний екзамен проводиться у форматі відкритого публічного виступу. За умови дистанційного навчання (перебування за кордоном) виконання програми комплексного кваліфікаційного екзамену відбувається за допомогою платформи Zoom (на випадок нестабільного інтернет-зв'язку, з метою забезпечення об'єктивного оцінювання відеозаписи виконання програми комплексного кваліфікаційного екзамену мають бути завантажені на Google Диск до початку комплексного кваліфікаційного екзамену).

II. ПРОГРАМА КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Програма комплексного кваліфікаційного екзамену включає:

- виконання екзаменаційної програми на спеціальному інструменті напам'ять (поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси), програма обов'язково має включати твір українського автора;
- демонстрацію фрагменту роботи над музичним твором із репертуарних списків для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (надати загальну характеристику твору, виявити виконавські труднощі, представити методичні прийоми роботи над ними, долучивши відповідний технічний матеріал, виконати фрагмент представленого твору).

В умовах дистанційного навчання студент виконує програму комплексного кваліфікаційного екзамену за допомогою платформи Zoom. На випадок нестабільного інтернет-зв'язку, з метою забезпечення об'єктивного оцінювання до початку комплексного кваліфікаційного екзамену для членів екзаменаційної комісії мають бути доступні відеозаписи виконання програми комплексного кваліфікаційного екзамену. Відеозапис має проводитися здобувачами без монтажу та зупинок відеокамери під час виконання творів; на відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо. Відео-файли завантажуються у папку на Google Диск із доступом для членів екзаменаційної комісії.

ІІІ. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами складання комплексного кваліфікаційного екзамену – 100 балів. Загальний бал вираховується сумою балів за два види роботи:

1. виконання сольної програми зі спеціального інструменту – максимально 75 балів;
2. демонстрація фрагменту роботи над музичним твором із репертуарних списків для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів – максимально 25 балів.

ПРОГРАМА зі спеціального інструменту

Програма зі спеціального інструменту включає відкрите публічне виконання /виконання за допомогою платформи Zoom (за умови дистанційного навчання), здобувачами екзаменаційної програми напам'ять: поліфонічний твір, твір великої форми, дві різнохарактерні п'єси. Програма обов'язково має включати твір українського автора.

Поліфонічний твір може бути представлений за стилями: класичної епохи «бахівського» періоду, вітчизняних і зарубіжних композиторів ХІХ–ХХІ ст.; за формою: прелюдії та фуґи, клавирні, органні та хоральні твори поліфонічного складу, клавирні сонати. У процесі виконання поліфонічного твору студент має продемонструвати достовірність стилістики, багатоплановість поліфонічного мислення, концепцію розвитку поліфонічної фактури, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами, володіння різними видами поліфонічної техніки.

Твір великої форми може бути представлений класичними варіаціями, рондо, сонатою, концертом, сюїтою (або їх окремими частинами). У процесі виконання твору великої форми студент має продемонструвати наскрізний розвиток музичної тканини, вміння опанувати драматургію музичного образу, конструктивно «вибудовувати» музичну форму, дотримання темпо-метро-ритмічних, темброво-динамічних та артикуляційних вимог відповідно до стилю музичного твору.

П'єса може бути представлена оригінальними концертними творами українських і зарубіжних композиторів ХVІІ–ХХІ ст., які мають професійно-педагогічне спрямування й надають можливість виявити готовність студента до інструментально-виконавської діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах.

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО ІНСТРУМЕНТУ

1. Й.С. Бах Прелюдія та Фуга A-dur, ДТК, II т.
2. Й. Гайдн Соната g-moll, I ч.
3. Ф. Мендельсон «Рондо-Капричіозо» op.14
4. М. Дремлюга Дума

Шкала оцінювання студентів на комплексному кваліфікаційному екзамені зі спеціального інструменту (фортепіано)

Оцінка за 50-бальною шкалою	Значення оцінки
65-75 балів	Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання музичного матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
56-64 балів	В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
51-55 балів	Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання музичного матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

45-50 балів	Мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання музичного матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
1-44 балів	Незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання музичного матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.

ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва. К. : Київський університет ім. Б. Грінченка, 2014. 120 с.
3. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки / Н. Гуральник. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
4. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: навч. посібник: Тернопіль: СМП "АСТОН", 1998--300 с.
5. Свириденко Н.С. Стилїстика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха : навчально-методичний посібник: К.: Інтерсервіс, 2019. 248 с.

Додаткова

1. Гризоглазова Т.І. Методика навчання гри на фортепіано: навчальний посібник. / Т.І. Гризоглазова. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. 169 с.
2. . Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2017. 616 с.
3. Куришев Є.В., Ляшенко О.Д. Розвиток музично-виконавської компетентності у майбутніх педагогів музичного мистецтва в умовах вищої музичної освіти / Є. В. Куришев, О. Д. Ляшенко // Науковий часопис

Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова. Серія 14, Випуск 23 (28). С.73–78.

4. Свириденко Н. С. Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда, Шість сонат для клавiру, ч. I, Навчально-репертуарна збірка: К., 2023. 148 с.

5. Свириденко Н. С. Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Коделуг, Три сонати для клавiру, ч. II, К., 2023. 136 с.

ПРОГРАМА

з методики викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)

Зміст екзаменаційної програми з методики викладання гри на спеціальному інструменті спрямований на визначення рівня навчальних досягнень студентів у контексті методико-теоретичних та практичних аспектів роботи над музичним твором, дидактичних принципів планування навчального процесу і специфіки роботи над творами різних форм та жанрів.

У процесі презентації фрагменту роботи над музичним твором здобувач має продемонструвати володіння аналітичними і практичними навичками опрацювання нотного матеріалу, висвітлюючи історичний, жанрово-стилістичний, образно-драматургічний аспекти, виконавські та методологічні підходи вирішення проблемних ситуацій уроку, моделюючи, таким чином, виконавську концепцію твору.

Здобувач має продемонструвати твір (фрагмент твору), охарактеризувати основні аспекти роботи:

I. Комплексний виконавсько-педагогічний аналіз твору:

1. Музично-теоретичний аналіз: загальний історичний, стилістичний, жанровий, образно-змістовний.
2. Аналіз інтонаційно-драматургічної форми та інтерпретаторських засобів виразності.

II. Виконавський аналіз технічних засобів виразності:

1. Визначення технічних (рухово-моторних) прийомів звуковидобування, вибір конкретних виконавських штрихів, аплікатури, прийомів техніки та ін.
2. Вибір прийомів інтонаційно-виразної техніки.
3. Аналіз виконавських труднощів щодо фактури музичного матеріалу.

III. Музично-педагогічний аналіз:

Визначення частин (епізодів) твору, художньо-інтонаційно та технічно складних для освоєння учнем. Прогнозування можливих проблем і помилок, які можуть спіткати учня у процесі роботи над твором. Використання методів та прийомів. Рефлексія.

**Шкала оцінювання студентів
на комплексному кваліфікаційному екзамені
з методики викладання гри на спеціальному інструменті (фортепіано)**

Оцінка за 50-бальною шкалою	Значення оцінки
23-25 балів	<p>Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Студент успішно демонструє знання навчального матеріалу в основному обсязі: виявляє знання структури музичних здібностей, обирає необхідні методи для їхнього розвитку; виявляє знання щодо специфіки структури заняття з основного музичного інструменту; володіє методами формування виконавської постановки за інструментом, методами роботи над гамами, вправами та етюдами; здійснює чітке формування завдань в контексті роботи над музичним твором з метою розкриття художнього образу; визначає чіткі особливості побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому) з метою розкриття змісту і логіки розвитку музичної драматургії; виявляє взаємозв'язок теоретичних знань методів засвоєння навчального репертуару в інструментальному класі з практичною реалізацією формування навчального інструментального репертуару; демонструє відмінне оволодіння методами роботи над поліфонічними творами, творами великої форми та різнохарактерними п'єсами з визначенням конкретних виконавсько-технічних, артикуляційних, аплікатурних труднощів та методів їх подолання.</p> <p>Відповідь студента повна, виявляє причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки навчальної дисципліни, логічно викладена і характеризується аналізом, систематизацією, узагальненням і критичним осмисленням навчального матеріалу.</p>
20-22 балів	<p>Студент вільно володіє навчальним матеріалом дисципліни: виявляє знання структури заняття з основного музичного інструменту, успішно застосовує теоретичні знання методів роботи над гамами, вправами та етюдами для вирішення практичних завдань з розвитку виконавської техніки учня (студента), однак допускається незначних помилок у визначенні окремих музичних здібностей, аплікатурних послідовностей в гамах, допускає незначні помилки у визначенні технічних і художніх завдань в інструктивних та художніх етюдах; у визначенні етапів роботи над етюдами</p>

	<p>присутні незначні помилки в аналізі технічних завдань та знаходженні відповідного способу оволодіння технічними труднощами; у визначенні особливостей побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому) студент допускає незначні помилки, що в цілому не впливають на розкриття логіки розвитку музичної драматургії. В загальному, відповідь логічно викладена, обґрунтована, виконані завдання в цілому правильні з несуттєвими помилками.</p>
<p>18-19 балів</p>	<p>Відповідь студента виявляє основні положення навчального матеріалу з недостатньо сформованим понятійно-категоріальний апаратом, що проявляється в неточностях і недостатній обґрунтованості діагностики окремих музичних здібностей, висвітлення структури заняття з музичного інструменту та в методах формування виконавської постановки. Називаються основні методичні підходи до роботи над гамами, вправами та етюдами, однак у відповіді відсутнє визначення конкретних виконавсько-технічних, артикуляційних, апікатурних труднощів та методів їх подолання; відсутнє чітке розуміння особливостей побудови структури музичного твору (окремих синтаксичних одиниць і музичної форми в цілому), що впливає на логіку розвитку музичної драматургії. Студентові важко виявити взаємозв'язок між здобутими теоретичними знання та їхнім практичним втіленням.</p>
<p>15-17 балів</p>	<p>Відповідь студента характеризується репродуктивним відтворенням теоретичного матеріалу зі значною кількістю недоліків, з помилками і неточностями, які проявляються у визначенні основних понять та методичних підходів до викладання музичного інструмента: недостатньо обґрунтовані методи діагностики музичних здібностей, недостатній обґрунтованості роботи над гамами, вправами; студент допускає недоліки у визначенні художніх і технічних завдань, пов'язаних з роботою над інструктивними та художніми етюдами; у відповіді допускає суттєві помилки у визначенні музичних здібностей учнів (студентів) в інструментальному класі; допускає помилки в характеристиці прийомів звуковидобування та звуковедення, в принципах добору гам, вправ та етюдів для формування різних видів виконавської техніки учня (студента), у визначенні фахових компетентностей викладача музичного інструменту, у визначенні понять музичної інтерпретації та її значення у концертно-виконавській практиці. Відповідь студента задовольняє мінімальні вимоги до формування необхідного рівня компетентності.</p>

1-14 балів	Відповідь характеризується неосмисленим відтворенням основних методичних підходів роботи над гаммами, вправами та етюдами. Вирішення практичних завдань роботи над музичними творами здійснюється з порушенням логіки викладу матеріалу, з відсутністю визначень конкретних виконавсько-технічних, артикуляційних, аплікатурних труднощів та методів їх подолання. Відповідь задовольняє мінімально необхідний рівень засвоєння навчального матеріалу.
------------	--

ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано / Т. П. Воробкевич. Львів : ЛДМА, 2001. 244 с.
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних умінь майбутніх учителів музики на заняттях з основного інструмента (фортепіано) : навч.-метод. посібник / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова. К.: КУБГ, 2013. 99с.
3. Завалко К. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей в учня / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник. К.: ЦУЛ, 2020. 200 с.
4. Завалко К., Проворова Є. Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід / К.В. Завалко, Є.М. Проворова. Навчально-метод. посібник. К.: ЦНЛ, 2021. 338 с.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник / О.М. Олексюк. К.: КУБГ, 2013. 248 с.

Додаткова

1. Завалко К.В. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: Друкарня "Черкаський ЦНП", 2013. 520 с.
2. Таран І. М. Робота над музичним твором у процесі навчання гри на фортепіано / І. М. Таран. Івано-Франківськ : Факел, 2000. 34 с
3. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : [навч.-метод. посіб. для студ. муз. фак-тів вищ. пед. закл.] / Оксана Іллівна Шрамко. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. 219 с.

**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
(ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО ІНСТРУМЕНТУ)
Група ІВФ 1-20-4.0д**

**1. Доброгівська Юлія Русланівна (фортепіано),
клас доцента Гумінюка С.П.**

- Л. Ревуцький. Канон
- Й. Гайдн. Фантазія До мажор Нов XVII:4
- Е.Гріг. Ноктюрн op.54 №4
- А. Штогаренко. Поема

**2. Коваленко Ілля Олександрович (фортепіано),
клас доцента Романенко А.Р.**

- J. S. Bach. Chorale Prelude, BWV 645 «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
- W.A. Mozart. Sonate N 9 K 311, 1 m.
- F. Мопру. Fetes lointaines. 3, 6 m.
- М. Скорик. Мелодія

**3. Слободянюк Ірина Романівна (фортепіано),
клас професора Свириденко Н.С.**

- Й. С. Бах. Токата g-moll BWV 915
- Л. ван Бетховен Вісім варіацій на тему з опери «Річард Левове серце»
А. Гретрі C-dur
- Ф. Мендельсон «Рондо-Капричіозо» op.14
- В. Косенко "Ноктюрн" fis-moll op. 9

**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
(МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА СПЕЦІАЛЬНОМУ
ІНСТРУМЕНТІ (ФОРТЕПІАНО)
Група ІВФ 1-20-4.0д**

- 1. Доброгівська Юлія Русланівна (фортепіано),**
 - Ф. Мендельсон. «Пісня без слів»

- 2. Коваленко Ілля Олександрович (фортепіано),**
 - Й. Бенда. Соната a-moll

- 3. Слободянюк Ірина Романівна (фортепіано),**
 - Й. С. Бах. Маленька прелюдія