

СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ХАБ «SCIENCEVOICE»

науковий гурток

кафедри академічного та естрадного вокалу

Факультету музичного мистецтва і хореографії

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

14 жовтня 2025 року на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Університету Грінченка було змінено назву наукового гуртка з «**Наукова творчо-дослідницька лабораторія “Бельканто”**» на «**Студентський науковий хаб “ScienceVoice”**». Таке оновлення зумовлене розширенням напрямів діяльності гуртка, охопленням ширшого кола наукових, творчих і виконавських питань, що розглядаються на його засіданнях, а також необхідністю врахування інтересів здобувачів освіти всіх напрямів вокального мистецтва – як академічного, так і естрадного.

Напрями діяльності:

- 1) Сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва та музичної освіти в Україні, країнах Європи та США;
- 2) Вокальна педагогіка: сольний та ансамблевий спів;
- 3) Формування національної ідентичності у майбутніх артистів-вокалістів;
- 4) Академічна доброчесність та професійна етика в освіті, науці, творчості;
- 5) Естрадне та академічне вокальне мистецтво: досвід минулого, перспективи та сьогодення.

Мета – розвиток науково-дослідницького та творчо-виконавського потенціалу здобувачів освіти, формування їхньої здатності до самостійного наукового пошуку, аналітичного мислення та розширення кола обізнаності у сфері музичного мистецтва, вокального виконавства і музичної педагогіки.

Завдання:

- 1) Створити науково-творчий простір для обміну досвідом між викладачами кафедри академічного та естрадного вокалу, науковцями та здобувачами освіти.
- 2) Сприяти розвитку науково-дослідницької діяльності студентів у сфері вокального мистецтва та вокальної педагогіки.
- 3) Забезпечити умови для презентації здобувачами освіти результатів власних творчих і наукових пошуків, досліджень, експериментів на конференціях, семінарах, майстер-класах.
- 4) Розкрити та розвивати науково-творчий потенціал студентів, формувати навички критичного мислення, самоаналізу та наукової аргументації у сфері вокального виконавства та вокальної педагогіки.

5) Формувати уявлення про можливості професійної самореалізації музиканта, розвивати здатність інтегрувати наукові знання й виконавські навички у майбутній фаховій діяльності.

Форми роботи: семінари, круглі столи, панельні дискусії, дискусії-інтерв'ю, творчі діалоги, дебати, майстер-класи, воркшопи, науково-творчі проєкти та дослідницькі експерименти, творчі зустрічі з митцями та науковцями.

Науковий керівник – **Процишина Ольга Юріївна**, доктор філософії, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії

Склад студентської наукової хаву «ScienceVoice» – здобувачі першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти:

Група ССб-1-25-4.00

1. Бурак Аліса Андріївна
2. Діденко Марина Кирилівна
3. Козюк Микола Сергійович
4. Малюга Єва Олегівна
5. Павлюк Христина Степанівна
6. Пискун Артем Олексійович
7. Ремньова Крістіна Олександрівна
8. Ткач Крістіна Денисівна
9. Федоренко Дарина Дмитрівна

Група ССб-1-24-4.00

1. Бабенко Марія Максимівна
2. Васильєв Андрій Володимирович
3. Винничук Соломія Романівна
4. Овчаренко Ліна Олександрівна
5. Трощинська Анастасія Едуардівна
6. Хоменко Оксана Олегівна
7. Шишига Ірина Володимирівна
8. Щур Ірина Андріївна
9. Бабазаде Гадір
10. Загорулько Давид Юрійович
11. Загранична Діана Олексіївна
12. Карпова Альона Вікторівна
13. Снітко Іван Віталійович

14. Шурубенко Єлизавета Костянтинівна

Група ССб-1-23-4.00

1. Андрійчак Вікторія Вікторівна
2. Бутенко Аліна Олександрівна
3. Гельбич Наталія Іванівна
4. Жук Артем Вікторович
5. Загорулько Дар`я Юріївна
6. Клюба Роман Павлович
7. Косова Аліна Олексіївна
8. Кравченко Анастасія Олегівна
9. Кузнєцова Олександра Олегівна
10. Павленко Олександра Сергіївна
11. Давидова Наталія Романівна

Група ССб-1-22-4.00

12. Адаменко Анна Ігорівна
13. Бабак Карина Віталіївна
14. Байбородіна Карина Олексіївна
15. Бекіна Аріна Сергіївна
16. Дідіківська Олена Ігорівна
17. Заболотна Мирослава Віталіївна
18. Зінченко Мирослава Володимирівна
19. Калиста Анастасія Іванівна
20. Кукса Катерина Володимирівна
21. Лохматова Анастасія Ярославівна
22. Мельничук Валентина Володимирівна
23. Москвін Назар Сергійович
24. Стукало Роман Миколайович

Група ССм-1-25-1.40

1. Алмазова Олена Максимівна
2. Бублігова Станіслава Максимівна
3. Гончаренко Ольга Вікторівна
4. Гринчевська Каріна Юріївна
5. Луценко Марія Олександрівна
6. Оладько Діана Миколаївна
7. Перекупенко Софія Сергіївна
8. Толстих Аліна Анатоліївна

Група ССм-1-24-1.40

1. Баранова Марія Олегівна

2. Бобрівська Анастасія Леонідівна
3. Булавінова Марія Вікторівна
4. Доброгівська Юлія Русланівна
5. Зоріна Ангеліна Павлівна
6. Камаралі Ренат Робертович
7. Коваленко Григорій Юрійович
8. Корнілевська Анна Вадимівна
9. Литвиненко Владислав Володимирович
10. Перевозна Ганна Вікторівна
11. Погребняк Марія Андріївна
12. Сусловець Анастасія Віталіївна

План роботи на 2025-2026 н.р.		
Назва заходу	Дата проведення	Відповідальний
Вступне засідання. Затвердження формату та плану роботи гуртка на 2025-2026 н.р.	Жовтень 2025 року	Процишина О.Ю.
Семінар «Сучасне вокальне мистецтво як об'єкт музикознавчого дослідження» (в рамках дисципліни «Університетські студії: Вступ до спеціальності»)	14.10.2025 року	Процишина О.Ю.
Наукова дискусія-інтерв'ю зі студентами та викладача кафедри на тему: «Творчий шлях музиканта: від навчання до професійної реалізації»	07.11.2025 року	Процишина О.Ю.
Круглий стіл «Сучасні артисти та гурти в контексті культурно-мистецьких тенденцій ХХІ століття» (спільне засідання зі здобувачами Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»)	14.11.2025 року	Заверуха О.Л.

Пленарна дискусія «Постать Бориса Грінченка у становленні сучасної мистецької культури та освіти» до Дня народження Бориса Грінченка	Грудень 2025 року	Заверуха О.Л., Процишина О.Ю.
Воркшоп на тему «Музичне мистецтво в цифрову епоху: створення музичного продукту із застосуванням штучного інтелекту» до Дня жінок в науці	Лютий 2026 року	Процишина О.Ю.
Дебати на тему: ««Академічна стриманість vs. естрадна експресія: що ефективніше впливає на публіку?»	Березень 2026 року	Процишина О.Ю.
Науково-освітній квест «Академічна доброчесність – суперсила сучасного студента» до Дня Факультету	Квітень 2026 року	Процишина О.Ю.
Підготовка до участі у XIV Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».	Березень-квітень 2026 року	Заверуха О.Л., Процишина О.Ю.
Участь у XIV Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».	Травень 2026 року	Заверуха О.Л., Процишина О.Ю.
Підсумкове засідання наукового гуртка Обговорення результатів наукової роботи 2025-2026 н.р.	Червень 2026 року	Процишина О.Ю.