

Звіт з наукової роботи кафедри хореографії за 2024 рік		
Підготовка та публікація статей у фахових виданнях, що входять до переліку МОН (категорія Б)	Професорсько-викладацький склад кафедри	1. Андрощук Л. Досвід створення пластичної трансформаційної вистави «Метаморфози» на основі дослідження архетипу Богині-Матері. <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> (подано до друку). 2. Синєок В., Калієвський К. Вплив дохристиянських вірувань на звичаї та традиції української культури. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.</i> Дрогобич. - 2024. Вип. 71, Т. 3. С. 74-79. 3. Хмельова А., Єліна А. Значення біомеханіки тіла при формуванні та вдосконаленні виконавської майстерності танцівника. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.</i> Дрогобич. - 2023 Вип. 69, Т. 3. С. 110-113. 4. Лук'яненко К. А. Сучасний танець у балетмейстерському мистецтві України. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.</i> 2023. № 2. С. 117–121. Інші науково-методичні видання: 1. Андрощук Л. Бути чи не бути хореографічній освіті: виклики глобалізаційних змін. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. С. 6-13.

Підготовка та публікація статей в наукометричних базах Scopus та WoS	Професорсько-викладацький склад кафедри	-
Проведення IV Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи».	Доц. Л. Андрощук	26 квітня в межах фестивалю проведено IV Міжнародну науково-практичну онлайн-конференцію «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи». В конференції взяли участь понад 100 Учасників з різних куточків України та світу. Співорганізаторами конференції стали Полтавський національний педагогічний університету імені В. Г. Короленка, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Державний педагогічний університет імені Йона Крянге, (Кишинів, Республіка Молдова), Танцювальна школа Лойди Грау (Іспанія). На пленарному засіданні конференції з доповідями виступили: Бенчечі Іон, професор Державного педагогічного університету імені Йона Крянге, художній керівник ансамблю народного танцю «Ciuleandra» (Кишинів, Республіка Молдова); Реброва Олена, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», докторка педагогічних наук, професорка; Плахотнюк Олександр, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат мистецтвознавства, доцент; Мірослав Кісель, професор факультету суспільних наук Інституту педагогіки Сілезького університету в

		Катовіцях, доктор хабілітований (Республіка Польща); Ніколаї Галина, професорка кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», докторка педагогічних наук; Терешенко Наталя, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету; Мартиненко Олена, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету; Козинко Лілія, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії та танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України; Філі Ніна, вчитель танців (Фінляндська Республіка); Терешко Інна, в.о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та художньої культури; Босий Павло, професор театрального мистецтва (Торонто Метрополітен Університет, Онтаріо, Канада); Андрощук Людмила, завідувачка кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидатка педагогічних наук, доцентка (Україна). Модератором конференції виступила Людмила Андрощук. Після виступів експертів модератором конференції була проведена дискусія, під час якої учасники конференції обговорили проблеми і перспективи
--	--	---

		розвитку мистецтва танцю та хореографічної освіти. В дискусійних обговореннях взяли участь представники Бердянського державного педагогічного університету Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Тульчинського фахового коледжу культури, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Харківської державної академія культури, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, Національного університету фізичного виховання і спорту України, Херсонського державного університету та ін. В рамках конференції проведено презентація результатів роботи творчих лабораторій кафедри хореографії. Продовжила роботу конференції відкрите засідання наукового гуртка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка «Dance Community». Модератор – викладач кафедри хореографії Костянтин Калієвський. Учасниками засідання стали здобувачі спеціальності 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія) першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, Полтавського національного педагогічного
--	--	---

		університету імені В.Г. Короленка, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
Робота наукового гуртка «Dance community»	Доц. Л. Андрощук, К. Калієвський	1. XVIII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 024 Хореографія (10-11 квітня 2024 року ЛНУ імені І. Франка). 1. X Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта / контексті євроінтеграційних процесів» (21.03.2024 року, м. Умань). 2. IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» в межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION» (26-27.04.2024 року, м.Київ).

Участь викладачів та студентів в науково-практичних конференціях	Професорсько-викладацький склад кафедри	1. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (22-23 лютого 2024 року Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ). 2. XI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (29 березня 2024 року) Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини). 3. Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (з міжнародною участю) (29 березня 2024 року, Херсонський державний університет). 4. Міжнародній науковій конференції “Ab initio: культурно-мистецькі виміри початку третього тисячоліття. До 20-річчя заснування факультету культури і мистецтв” (9-10 квітня 2024 року, Львівський національний університет імені Івана Франка). 5. I Міжнародна науково-практична конференція "Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі" (19-20 квітня 2024 р., БДПУ). 6. Міжнародний кросмистецький конгрес «Полікультурна багатовимірність - шлях до діалогу та розвитку» (м. Полтава) 7. IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (26 квітня 2024 року, КСУБГ) 8. Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (15 травня 2024 року, КСУБГ).
---	--	---

		9. Міжнародна науково-практична конференція в Київському національному університеті культури і мистецтв: «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» (19 квітня 2024, м. Київ, Україна). 10. IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» (25-26 квітня 2024, м. Ужгород, Україна). 11. XI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (7-8 листопада 2024 року, м. Умань). 12. VII Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (9-10 жовтня 2024 року, м. Полтава) 13. Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (з міжнародною участю) (29 березня 2024 року, Херсонський державний університет). 9. Перша Всеукраїнська студентська науково-практична конференція «Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії (14 листопада 2024 року, м. Умань). 10. XIX Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (15 листопада 2024 року, м. Львів). 11. Студенти спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) та другого
--	--	--

		(магістерського) рівня вищої освіти презентували 42 виступи на конференціях за результатами власних наукових досліджень. За результатами участі у конференціях у 2024 році опубліковано низку студентських публікацій: 1. Георгіца Ж. Симбіоз музичного та пластичного в сучасних танцювальних формах. Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 2. Дзюбак С. Мистецтво танцю в аспекті естетичних вимірів. Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 3. Лещенко О. Втілення жіночих образів у хореографії засобами джаз-модерн танцю. Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 4. Ільченко М. Крос-жанрові проекти: взаємодія театру і танцю. Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали
--	--	---

		Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 5. Саванчук Д. Соціальні мережі та їх вплив на хореографію: як платформи соціальних мереж змінюють способи представлення та популяризації танцю. Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. 6. Гуменюк І. Сценічні прийоми для створення та вираження жіночих образів в українських танцях: матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри» (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. - 282с. 7. Вишинська А. Психологічний аспект сучасного хореографічного мистецтва. матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри» (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. - 282с. 8. Гаврилюк М. Емоційний інтелект танцівника сучасного
--	--	--

		танцю. матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри». (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. - 282с. 9. Гордієнко М. Пантоміма у хореографічних та акторських виставах. матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри» (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. - 282с. 10. Новіцький Б. Фізична підготовка в тренувальному процесі танцівника. матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри» (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. - 282с. 11. Гусева С. Роль фізичної терапії та ЛФК у хореографії. матеріали XIX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна Культура-мистецькі виміри» (м. Львів, 15 листопада 2024 року). Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, Випуск 18. – 282 с. 12. Новак М. Поєднання джаз –
--	--	--

		танцю з іншими стилями у хореографії. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. С. 60-64. За результатами Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт зі спеціальності 024 “Хореографія”, який проводився в Львівському національному університеті імені Івана Франка, диплом III ступеня отримала Софія Єпішина, студентка IV курсу (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти) спеціальності 024 “Хореографія” освітньої програми «Хореографія (за видами)» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Керівник - Андрощук Людмила Михайлівна, завідувачку кафедри хореографії, кандидатка педагогічних наук, доцентка Факультету музичного мистецтва і хореографії
Отримання свідоцтва авторського права на твір мистецтва	Професорсько-викладацький склад кафедри	1. Синєок В., Калієвський К. Хореографічна композиція «На сивих тернах Дніпра». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124995 від 21.03.2024 р.). 2. Синєок В., Калієвський К. Хореографічна композиція «Родинний оберіг». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124994 від 21.03.2024 р.). 3. Синєок В., Калієвський К. Хореографічна композиція «Кумасі». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124992 від 21.03.2024 р.).

		4. Синєок В., Калієвський К. Наукова стаття «Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення». (Свідоцтво УКРНОІВІ №124993 від 21.03.2024 р.). 5. Синєок В., Калієвський К. Наукова стаття «Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін» (Свідоцтво УКРНОІВІ №126504 від 17.05.2024 р.). 6. Синєок В., Калієвський К. Наукова стаття «Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського» (Свідоцтво УКРНОІВІ №126505 від 17.05.2024 р.). Значна увага на кафедрі хореографії приділяється популяризації академічної доброчесності, яка є невід’ємною частиною корпоративної культури Університету.
--	--	---