

16-17 жовтня 2014 року у Київському університеті імені Бориса Грінченка відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».

Пленарне засідання конференції відкрили **Хоружа Людмила Леонідівна**, проректор з наукової роботи Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор та **Бацак Костянтин Юрійович**, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент, які привітали учасників конференції, побажали якісної наукової роботи і продуктивної дискусії.

З музичним вітанням виступила доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужена артистка України **Рімма Шаповалова**. Вона виконала пісню «Києве мій» (слова Д. Луценка, музика І. Шамо).

Під час пленарних засідань з доповідями виступили завідувачі кафедрами Інституту мистецтв:

Афанасьєв Юрій Львович, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор філософських наук, професор (тема доповіді «Мистецька освіта та мистецька просвіта: діалектика системної цілісності»);

Олексюк Ольга Миколаївна, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор (тема доповіді «Методологічний контур інтеграційних процесів у мистецькій освіті»).

Пляченко Тетяна Миколаївна, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, доцент (тема доповіді «Формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки»);

Своїми науковими напрацюваннями поділилися зарубіжні гості конференції і знані вітчизняні науковці:

Войтек Марквіца, заступник директора Національного університету імені Фридерика Шопена, доктор філософії (тема доповіді «Післядипломна освіта піаністів — шлях до художньої майстерності»);

Іонас Кевішас, професор кафедри музики Литовського едукологічного університету, доктор педагогічних наук (тема доповіді «Духовний контекст у сучасній педагогічній діяльності»);

Малгожата Каньовська, асистент професора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце, доктор філософії з музики, доктор хабілітований (тема доповіді «Диригент проти композитора. Межі втручання в інтерпретацію сучасної музики на прикладі творів Річарда та Олександра Габрієльових»);

Ядвіга Укхла-Зроскі, заступник директора факультету мистецтв Сілезького університету в Катовіце, професор, доктор хабілітований (тема доповіді «Теорія музичної освіти Едвіна Гордона»);

Шип Сергій Васильович, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор мистецтвознавства (тема доповіді «Герменевтика творів мистецтва та актуальні завдання української мистецької педагогіки»);

Лобова Ольга Володимирівна, професор кафедри педагогічної творчості та освітніх технологій Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка, доктор педагогічних наук (тема доповіді «Підготовка вчителя музики до національного виховання молодших школярів засобами підручників»);

Щолокова Ольга Пилипівна, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор (тема доповіді «Теоретико-методичні засади формування культурологічної освіченості педагога-музиканта»);

Гуральник Наталія Павлівна, професор кафедри фортепіанного виконавства та художньої культури Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, доктор педагогічних наук (тема доповіді «Українська фортепіанна школа у персоналіях її фундаторів»).

Реброва Олена Євгенівна, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, доцент (тема доповіді «Екстраполяція тектологічної концепції О. Богданова у фахову підготовку майбутніх учителів музики та хореографії»);

Локарєва Галина Василівна, завідувач кафедри акторської майстерності, професор кафедри педагогіки і психології освітньої діяльності Запорізького національного університету, доктор педагогічних наук, професор (тема доповіді «Сприйняття художньо-естетичної інформації як провідна детермінанта використання твору мистецтва у професійній підготовці майбутнього фахівця»);

Карась Ганна Василівна, професор кафедри співу і диригування Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства (тема доповіді «Освітньо-педагогічна музична діяльність українців зарубіжжя як засіб вияву і збереження етнокультурної ідентичності»);

Сверлюк Ярослав Васильович, заступник директора з навчально-методичної роботи Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор (тема доповіді «Педагогічний феномен комунікативної взаємодії диригента оркестрового колективу»);

Після виступів учасників пленарних засідань модераторами конференції була проведена дискусія з актуальних проблем мистецької освіти та розвитку культурного середовища, під час якої усі бажаючі мали змогу поставити питання доповідачам та обговорити проблеми і перспективи.

17 жовтня в Інституті мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася робота п'яти секцій: «Історичний досвід професійної мистецької освіти та художньої культури»; «Сучасне мистецтвознавство в системі художньої культури»; «Аксіологічні основи професійної мистецької освіти та художньої культури XXI століття»; «Інтегративні тенденції в системі неперервної професійної мистецької освіти. Інноваційні технології професійної мистецької освіти»; «Компетентнісний підхід у сучасній професійній мистецькій освіті: європейський досвід та українські перспективи».

З доповідями виступили представники усіх кафедр Інституту, зокрема:

Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

(тема доповіді: «Зарубіжний досвід неперервної фахової підготовки вчителів музики»); **Крижанівський Олександр Анатолійович**, кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді: «Роль і місце династії Сфорців у культурному житті Європи в епоху Відродження»); **Кондратенко Ганна Григорівна**, кандидат педагогічних наук, заступник директора педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Формування корпоративної культури майбутнього вчителя музики в умовах соціально-гуманітарної роботи вищого навчального закладу»); **Зінська Тетяна Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка («Інформаційно-комунікативні технології в сучасній музичній освіті»); **Романенкова Юлія Вікторівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Творча свобода. Свобода від творчості: художник у сфері вищої професійної освіти»); **Мамченко Олег Миколайович**, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України («Художні аспекти виконавської інтерпретації п'ятої симфонії Дмитра Шостаковича»); **Ізваріна Олена Миколаївна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Історіографія процесу формування українського оперного мистецтва першої половини ХІХ століття»); **Свириденко Наталія Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України (тема доповіді «Одесіана Антона Рубінштейна – погляд через століття»); **Бех Людмила Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Український фарфор ХІХ століття у вітчизняних музейних колекціях»); **Лісецький Степан Йосипович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка («Українське музичне відродження: композиторська творчість, виконавство, музична освіта»); **Ткач Марія Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Герменевтичні ресурси компетентностей професійного світорозуміння майбутнього вчителя музики»); **Бондаренко Лариса Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Кластери компетентностей як освітній результат готовності майбутнього вчителя музики до професійного саморозвитку»); **Мережко Юлія Валеріївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Інтегрований спецкурс у формуванні загальнокультурної компетентності майбутніх учителів музики»); **Ляшенко Ольга Дмитрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Інклюзивна мистецька освіта: інноваційна проблема ХХІ століття»); **Кротова Тетяна Федорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності»); **Ходоровська Ірина Миколаївна**, викладач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Розвиток творчого мислення майбутніх учителів музики на заняттях сольфеджіо»); **Ходоровський Володимир Ісаакович**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської

майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (тема доповіді «Теоретичні основи формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки») та багато інших.

Після секційних засідань відбулася презентація наукових праць професорсько-викладацького складу Інституту мистецтв. Також учасники конференції мали змогу відвідати виставку картин «Мистецька галерея магістрантів Київського університету імені Бориса Грінченка» та роботу творчих майстерень.

Завершальною частиною Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» став концерт «**Мистецтво єднає світ**» у якому прийняли участь: народний артист України, професор кафедри академічного та естрадного вокалу **Фемій Мустафаєв**; заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності **Вячеслав Полянський**; заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного та естрадного вокалу **Тимур Полянський**, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу чарівна і неповторна **Оксана Петрикова**; гурт «Княже коло» у складі **Катерини Салан, Сергія Цимбала, Анатолія Ворони та Івана Лопухова**, концертмейстер **Ірина Антипіна**, студенти спеціальності «Музичне мистецтво» та «Хореографія».