

У рамках Грінченківської декади в Інституті мистецтв 3 грудня 2015 року відбувся науковий семінар на тему: «Від класичної до постнекласичної мистецької освіти», організований кафедрою теорії та методики музичного мистецтва. Учасниками заходу були професорсько-викладацький склад кафедри, аспіранти, магістранти та викладачі Університетського коледжу.

Учасників наукового семінару привітала завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, професор Ольга Миколаївна Олексюк. У вступному слові вона наголосила на необхідності інноваційного розвитку вищої мистецької освіти. На основі концепцій сучасних європейських та вітчизняних учених було співставлено дві парадигми освіти: традиційну та інноваційну. О. М. Олексюк запропонувала учасникам наукового семінару проблемне питання для обговорення: *«Чи зможе компетентнісний підхід сприяти розвитку постнекласичної мистецької освіти?»*.

З доповіддю на тему: «Постмодернізм у сучасному музичному мистецтві» виступив доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства, композитор Віталій Вишинський. У своєму виступі доповідач зосередився на питанні історичної обумовленості постмодернізму як своєрідної необхідності іронічного осмислення модернізму. Так, однією із форм такого осмислення є гра, зокрема, стилістична. Виступ доповідача супроводжувався візуальними та літературними прикладами. Продовжила тему постмодернізму професор кафедри, доктор мистецтвознавства Ізваріна Олена Миколаївна. У своїй доповідді на тему: «Постмодернізм як категорія культурології» вона зазначила основні ознаки постмодерного художнього світу. Характерні особливості художнього твору постмодернізму були проілюстровані на прикладі роману П. Зюскінда «Запахи (Парфюмер)».

Далі виступили представники наукової школи доктора педагогічних наук, професора О. М. Олексюк. Так, асистент та аспірантка кафедри Наталія Соболевська представила доповідь на тему: «Парадигма постмодерну у сучасній мистецькій освіті», в якій було розкрито думки сучасних філософів освіти щодо тенденцій розвитку педагогічної думки на зламі ХХ-ХХІ століть та виокремлено поняття «антипедагогіка» в контексті його зв'язку з провідними напрямками досліджень у мистецькій педагогіці. Некласичні підходи у вищій мистецькій освіті, зокрема, синергетичний, аксіологічний та герменевтичний були висвітлені у виступах доцента кафедри, кандидата педагогічних наук Л. А. Бондаренко на тему: «Професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва» та доцента кафедри, кандидата педагогічних наук М. М. Ткач на тему: «Професійне світорозуміння майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті постнекласичної мистецької педагогіки». Доповідачами було узагальнено, що постнекласичні ідеї музичної педагогіки тісно пов'язані з процесами професійного буття майбутніх учителів музичного мистецтва, а нові педагогічні реалії вносять серйозні корективи у діяльність вищих мистецьких навчальних закладів.

Активним виявився обмін думками щодо поставленого на початку семінару проблемного питання. У процесі обговорення всі учасники наукового семінару висловили своє бачення щодо перспектив становлення постнекласичної мистецької освіти.













