

ПОЧЕСНІ ІМЕНА УКРАЇНИ:

Наталя Сергіївна Свириденко



В цьому році відоме видавництво «Логос Україна» випустило у світ четвертий том презентаційного видання «Почесні імена України – еліта держави». Видання знайомить із життєвим шляхом та результатами звитяжної праці наших сучасників. Еліта держави – талановиті люди, які працюють в різних галузях та на різних рівнях, успішно втілюють у життя довготривалі проекти, приумножуючи духовні цінності народу. Здобутки наших співвітчизників визнані у всьому світі.

У це чудове видання в цьому році увійшла професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Наталя Сергіївна Свириденко, якій у 1997 році за

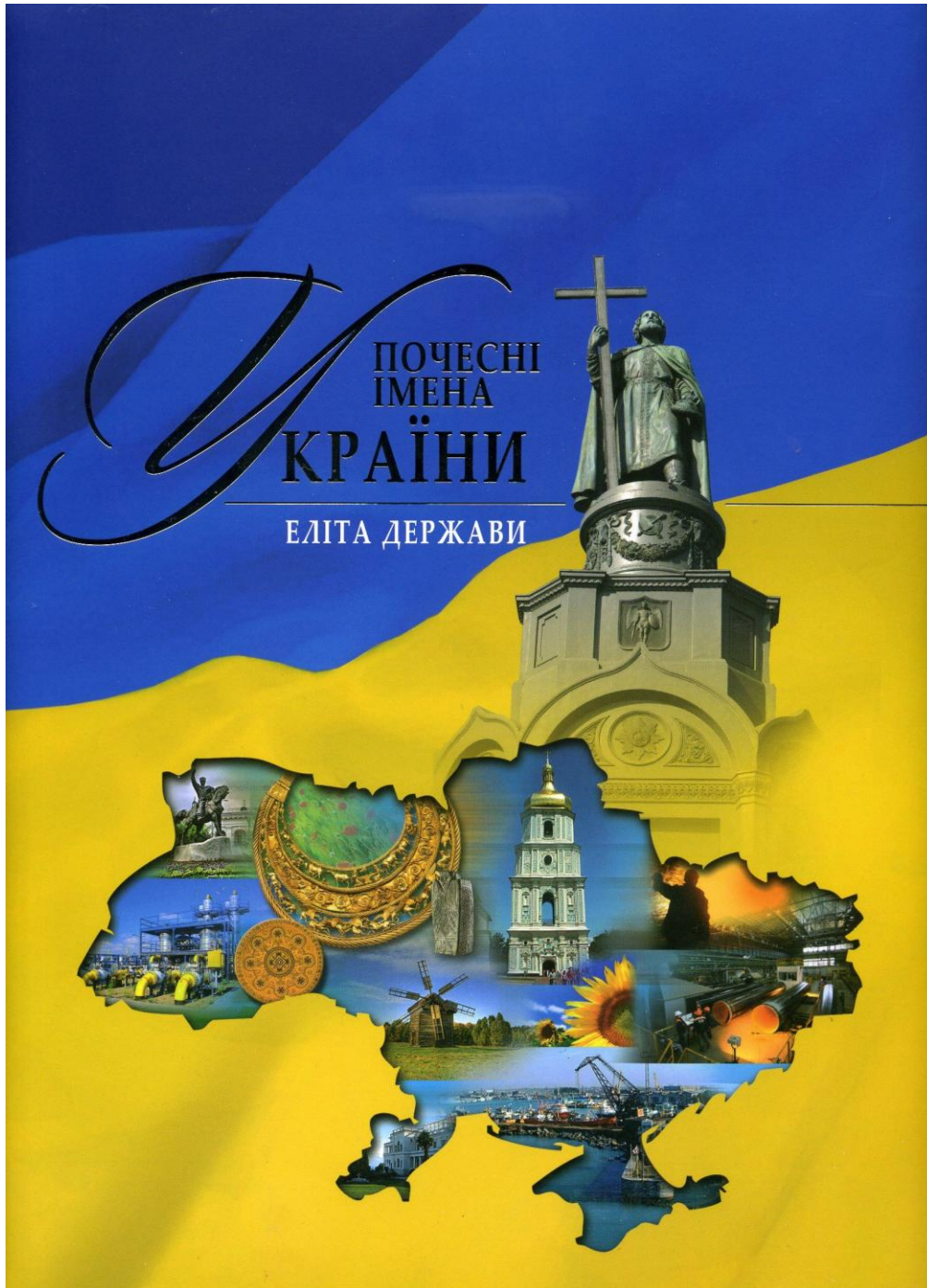
вагомий особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва присвоєно почесне звання «народна артистка України».

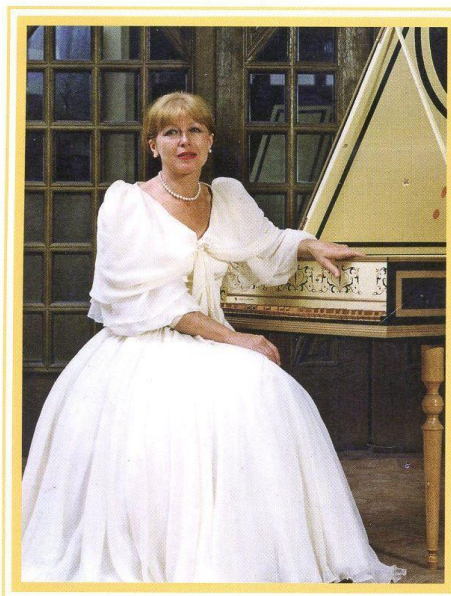
Наталя Сергіївна – перша професійна клавесиністка України, реставратор та експерт клавірних інструментів, відомий педагог. Вона почала грати на фортепіано у 4 роки. Навчалась в Одеській музичній школі-десятиріччі ім. П. Столярського, у Державному інституті мистецтв ім. Г. Музическу у Кишиневі. Фах клавесин отримала в аспірантурі Латвійської державної консерваторії імені Язепа Вітола. З 1988 року – солістка Національного будинку органної та камерної музики. У 1990-2012 рр. – начальник лабораторії «Тон» з виробництва клавесинів та реставрації фортепіано. Під її керівництвом зроблено понад 50 інструментів, які знаходяться в Україні та зарубіжжі.

З 2012 року – професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Вперше в Україні вона здійснила у концертному та сценічному виконанні постановку українською мовою опер «Сокіл» Д. Бортнянського та «Служниця-пані» Дж. Б. Перголезі (2011).

Наталя Сергіївна нагороджена подяками Міністерства культури і туризму України, медаллю на честь візиту Папи Павла II в Україну.

Щиро вітаємо Наталю Сергіївну з цією чудовою подією та бажаємо їй подальших творчих успіхів.





СВИРИДЕНКО НАТАЛІЯ СЕРГІЇВНА

ПРОФЕСОР КАФЕДРИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА, КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

За вагомих особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва, високий професіоналізм присвоєно почесне звання «Народна артистка України» (1997).

Наталія Сергіївна Свириденко — перша професійна клавесиністка України, реставратор та експерт клавешних інструментів, відомий педагог. Батько Сергій Харитонович походив з роду меценатів Смирєнєв, інженер-конструктор. Мати Євгенія Петрівна Полуєктова — киянка у багатьох поколіннях, мала музичну освіту. Наталія Свириденко почала грати на фортепіано у 4 роки, навчалася в Одеській музичній школі-десятиріччї проф. П. Столярського. Закінчила Державний інститут мистецтв ім. Г. Музическу у м. Кишинів, де у 1973–1984 рр. працювала викладачем. З 1978 р. — солістка Органного залу. Стажувалася з фаху «Клавесин» в Державному музично-

педагогічному інституті ім. Гнесіних. Фах клавесин отримала в аспірантурі Латвійської державної консерваторії ім. Язепа Вітола. З 1988 р. — солістка-інструменталістка Національного будинку органної та камерної музики. У 1989 р. стажувалася з виготовлення та реставрації клавесинів (Росток, Німеччина). У 1990–2012 рр. — начальниця лабораторії «Тон» з виробництва клавесинів та реставрації фортепіано Київського художньо-виробничого комбінату (за сумісництвом). Під її керівництвом зроблено близько 50 інструментів, які знаходяться в Україні та зарубіжжі. Повернула до життя піанофорте з родини Терещєнєв, що зберігається у Національному музеї історії України, рояль Лесі Українки в с. Колодяжне, рояль Максима Рильського в музей-квартирі поета у Києві та ін.

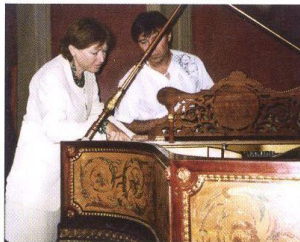
З 1993 р. — заслужена артистка України. Гастролювала в багатьох країнах світу. Виступала з програмами «Українське бароко», «Музика від Розумовських», «Англійська верджинальна музика», «Музика Нідерландів XVI–XVII ст.», «Іспанська музика і Мануель де Фалья», «Музика за часів Бурбонів», «Уся камерна музика Й. С. Баха», «Німецька музика XVI–XVII ст.» тощо.

Брала участь у міжнародних музичних фестивалях старовинної та камерної музики в Росії, Білорусі, Польщі, Іспанії; Днях Києва у Франції (Тулуза), Днях України у Греції. Дає концерти у провідних музеях України. Читала майстер-класи з виконання музики бароко в Тулузькій консерваторії (Франція), співацькій школі Кельнського собору (Німеччина) та ін. закладах.

З 1997 р. викладає в Київській дитячій академії мистецтв. У 2002–2011 рр. — доцент Академії керівних кадрів культури і мистецтв. Розробила і читала курс «Експертиза клавешних професійних інструментів». З 2012 р. — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. У 2013 р. захистила кандидатську дисертацію «Становлення клавесинного мистецтва в соціокультурному просторі України другої половини ХХ століття». Активно займається науковою діяльністю, автор 30 наукових праць.

Вперше в Україні здійснила у концертному та сценічному виконанні постановку українською мовою опер «Сокіл» Д. Бортнянського (1995) та «Служниця-пані» Дж. Б. Перголезі (2011). Серед інших постановок — опера «Алкід» (2000). Має 58 фонограм у фондівих записах українського радіо. Записала 5 ліцензійних дисків та знялася у трьох музичних фільмах.

Нагороджена подяками Міністерства культури і туризму України, медаллю на честь візиту Папи Павла ІІ в Україну.



Н. С. Свириденко та В. І. Солоджук проводять експертизу меморіального рояля Алтона Рубінштейна, Одеса, 2007 р.