

## Наукова та інноваційна робота

### Статті у виданнях Web of Science Core Collection (2):

1. Liudmyla Semko, Yevheniia Provorova, Oksana Gorozhankina, **Marharyta Malakhova**, Oksana Stanko, «The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists» Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1/2024 July of the «Studia UBB Musica». P. 27–48  
Print ISSN: 2065-9628 Online-ISSN: 2065-9628  
DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.02

2. **Olha Liashenko, Vyacheslav Polyanskyi, Yevhen Kuryshev, Lyudmyla Harkusha, Tetiana Butenko.** «The Impact of an Individual Approach on the Development of the Pianist's Performance Skills at a Higher Educational Institution» Vol. 69 (LXIX), Special Issue 1/2024 July of the «Studia UBB Musica». P. 7–26  
Print ISSN: 2065-9628 Online-ISSN: 2065-9628  
DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.01

### Монографії (одноосібні, колективні), авторські збірки (2):

*Беренбейн І.С.* Постаць Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини ХХ століття: монографія. Ніжин: ПП Лисенко М.М. 2024. 268 с. ISBN 978-617-640-635-8.

*Куришев Є.В.* Фортепіанне виконавство у контексті сучасних освітніх трендів: проблеми та перспективи. *Рівень розвитку науки і техніки в ХХІ столітті* : монографія (колективна (три і більше авторів)). Кн. 23, Ч.2. Монографічні серії «European Science», Карлсруе, Німеччина. 2024. С. 53–61. DOI: 10.30890/2709-2313.2024-32-00-042.

### Монографії (одноосібні, колективні) (1, подано до друку):

**Свириденко Н.С.** стаття «Європейські шляхи розвитку української музичної культури: Середньовіччя, Відродження, XVII – початку XIX ст.». 2024.

### Статті у закордонних виданнях (1):

**Свириденко Н.С.** Monothematism in the works of Pietro Metastasio, Ludwig van Beethoven and Mihai Yeminescu. *Academia de muzica, teatru si arte plastice Chisinau Rep. Moldova. Conferinta stiintifica internationala invatamantului artistic–dimensiuniculturale.* 2024. NR 1 (46). Pp. 35-41

### Статті у фахових виданнях (14):

**Беренбейн І. С.** Міфопоетика сонатної творчості В.Косенка (2024). *Часопис НМАУ.* Вип. 1 (62), К. 2024, С.92-103

**Беренбейн І. С.** Метафоричний світ поезії Лесі Українки в вокальній творчості Валентина Костенка (2024). *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип.74. С.51-55

**Задорожна В.-В.М.** Задорожна В.-В. Інструментальний цикл для бандури соло «Перший зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської: виконавський аспект. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 139. С. 222–232

**Задорожна В.-В.М.** Неоімпресіоністські риси інструментального циклу для бандури соло «Другий зошит подорожей» Людмили Федорової-Коханської. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. 2024. Вип. 51. С. 18–22

**Задорожна В.-В.М.** «Третій зошит подорожей» Людмили Федорової Коханської як зразок концертного репертуару бандуриста. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : наук. ст. . Харків: ХНУМ, 2024. Вип. 70. С. 82–98

<https://intermusic.kh.ua/vypusk70.pdf>

**Ляшенко О. С., Гаркуша Л. І.** Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. *Наукові записки*. Випуск 6. Серія: Педагогічні науки. Ужгород-Кропивницький : «Код», 2024. С. 58-62. DOI:[https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences](https://doi.org/10.59694/ped_sciences).

**Ляшенко О. Д. Гаркуша Л. І.** Специфіка професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті. *Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка*. Випуск 214. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2024. С. 212-217.

**Малахова, М. О., Овчаренко-Пешкова, О. С.** Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до формування художньо-творчої компетентності учнів засобами інноваційних технологій. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2 (75). 2024. С. 268-274.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Піанізм В. Горовиця: співвідношення концертності та камерності виконавського стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 139. Київ, 2024. С. 211-221.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Формування художньо-творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та учнів у процесі музично-виконавської діяльності. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 8 Ужгород-Кропивницький, 2024. С.113-119.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Методологічні засади формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Одеса, 2024. С. 62-65.

**Сподаренко В.М.** Творчість Астора П'яцолли в контексті українського народно-інструментального виконавства: на прикладі аранжувань творів для ансамблю. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. СДПУ імені АС Макаренка. 3 (137) 2024. С. 283-293.

**Тущенко М.М.** Розвиток виконавської майстерності студентів - гітаристів у процесі навчання у вищих навчальних закладах. *Вісник Національної*

*академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. № 1. Київ, 2024. С. 339-343.

**Цимбал К.О., Цимбал С.В.** Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці студента-інструменталіста. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. №77, том 3, С. 288-295.

**Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України (3, прийнято до друку)**

**Гончаров М. О.** «Фольклорні традиції як основа творчості Антоніо Хосе та Альберто Хінастери: порівняльний аналіз їхніх сонат для гітари». *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2024.

**Малахова М. О.** Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього магістра музичного мистецтва у процесі підготовки до концертно-виконавської діяльності: інтерпретаційний аспект. *Освітологічний дискурс*. 2024. № 4 (47).

**Овчаренко-Пєшкова О. С.** Камерна специфіка фортепіанного циклу Б. Фільц «Три п'єси на теми лемківських народних пісень»: жанрово-інтонаційні та виконавські особливості.

**Статті для енциклопедій (3, подано до друку):**

**Василевич М. О.** І Хандошко. *Українська музична енциклопедія*. 2024.

**Василевич М. О.** О. Хандошко. *Українська музична енциклопедія*. 2024.

**Беренбейн І. С.** Валентин Костенко. *Енциклопедії української театральної культури*. Т.3. 2024.

**Публікації за матеріалами конференцій та у інших виданнях (7):**

**Гончаров М. О.** Альберто Хінастера – Соната для гітари (Op.47): синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції : матеріали VI Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Інститут Проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ. 2024. С. 55-57.

**Гончаров М. О.** Синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції у гітарному мистецтві на прикладі Сонати для гітари (op.47) Альберто Хінастери : *Міжнародний електронний науково-практичний журнал «WayScience»* . Дніпро. 2024. С. 74-76 (ISSN 2664-4819 (Online)).

**Малахова М. О.** До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть* : зб. матеріалів та тез XVII Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 1 грудня 2023 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С. 31-34.

**Малахова М. О.** Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання : *Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення*: матеріали наук. конф. / Дніпровська академія музики. Дніпро: ДАМ, 2024. С. 42-45.

**Овчаренко-Пєшкова О. С.** Камерна виконавська концепція «Miroirs» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат: тези IV Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики». Київ, 2024. С. 114-116.

**Сподаренко В. М., Нечесний Н.** Стильові особливості баянно-акордеонної творчості Віктора Власова : матеріали IV Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція». КНУКіМ, 19 квітня 2024.

**Сподаренко В. М.** Стильові особливості творчості Астора П'яцолли : матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика». ДДПУ ім. І. Франка: Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати-Банська Бистриця, 2024. С. 120-122.

#### **Тези доповідей (1, прийнято до друку):**

**Малахова М. О.** Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть* : зб. матеріалів та тез ХVІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. ДДПУ ім. І. Франка, 5 грудня 2024 р. / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 2024. С.

#### **Виступи на конференціях, семінарах, дискусіях (8):**

**Малахова М. О.** Науково-методична конференція «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості» (1-2 квітня 2024 р. м. Дніпро). Доповідь: «Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання».

**Малахова М. О.** Науково-практична конференція «Виконавське музикознавство (історія, теорія, практика)» (07 квітня 2024 р. м. Київ). Доповідь: «Комунікативний простір інструментально-виконавської співтворчості: емоційний вимір».

**Стрельченко К.М.** Науково-практична конференція «Виконавське музикознавство (історія, теорія, практика)» (07 квітня 2024 р. м. Київ). Доповідь: «Акомпанемент естрадно-джазових творів для баяна й акордеона в аспекті стильово-ритмічних особливостей босанови та свінгу»

**Свириденко Н.С.** Міжнародна наукова конференція 26.04.2024. Академія музики, театру та образотворчого мистецтва, Кишинів, Молдова. Доповідь: «Monothematism in the works of Pietro Metastasio, Ludwig van Beethoven and Mihai Yeminesku».

**Свириденко Н.С.** X Міжнародна науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи» (Львів, 4-5 грудня 2024 року). Доповідь: «Камерне

музикування за часів Ярослава Мудрого (з історії походження камерного ансамблю)».

**Свириденко Н.С.** Участь у роботі фахового круглого столу «Сучасне фортепіанне мистецтво: виклики і перспективи» 06.04.2024.

**Сподаренко В.М.** Семінар присвячений академічній доброчесності «Академічна доброчесність в музичному мистецтві» (захід організований Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Київського столичного університету ім.Б.Грінченка). 27 березня 2024 р.

**Балюра К.О.** Всеукраїнська науково-методична експертна дискусія «Актуальні підходи до розвитку концертмейстерської компетентності в умовах дистанційної освіти». 29.03.2024.

*Участь у X Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київ, 16 травня 2024 р.). (12):*

**Малахова М.О.** Доповідь: «Специфіка виконавської інтерпретації в інструментальному ансамблі».

**Свириденко Н.С.** Доповідь: «Риторичне начало у структурі музичної мови творів XVII—XVIII сторіч»

**Куришев Є.В.** Доповідь: «Формування творчої особистості студента в процесі роботи над інтерпретацією фортепіанних творів на індивідуальних заняттях в умовах воєнного стану»

**Василевич М.О.** Доповідь «Ансамбль скрипалів у формуванні емоційної культури майбутніх солістів-артистів-інструменталістів»

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Тема доповіді: «Формування художньо-творчої компетентності учнів основної школи у контексті здоров'язбережувального підходу»

**Стрельченко К.М.** Доповідь: «Естрадно-джазові аранжування творів для баяна й акордеона в аспекті стильо-ритмічних особливостей босанови та свінгу

**Сподаренко В. М.** Доповідь: «Концепція строгого стилю у працях Гілберта Тріссела: теоретико-методологічні та практичні аспекти

**Романенко А.Р.** Доповідь: «Феномен «культурної ерозії», ефекту розмивання домінуючої культури субкультурами, як прояв зламу діалогу культур»

**Цимбал К.О., Цимбал С.В.** Доповідь: «Специфіка аранжування для однорідних складів ансамблів та комбо»

**Тущенко М.М.** Доповідь: «Інтерпретація пісенної творчості М. Скорика для ансамблю гітаристів у контексті розширення національного репертуару».

**Бутенко Т.М.** Доповідь: «Розвиток образного мислення майбутніх викладачів музичного інструменту в системі університетської освіти»

**Гаркуша Л.І.** X Доповідь: «Поліфонія, як розвиток професійних умінь піаніста».

### **Участь у конференціях міжнародних (19):**

**Гончаров М. О.** II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «PROGRESSIVE OPPORTUNITIES AND SOLUTIONS OF ADVANCED SOCIETY». Тема доповіді: «Синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції у гітарному мистецтві на прикладі Сонати для гітари (ор.47) Альберто Хінастери». 7-8.11.2024р., м. Дніпро.

**Гончаров М. О.** VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Тема доповіді: «Альберто Хінастери – Соната для гітари (Ор.47): синтез фольклорних традицій та сучасних технік композиції. 13-14.11.2024р., Інститут Проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ).

**Гумінюк С. П.** Міжнародна науково-практична конференція «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом». Доповідь: «Становлення Чернівецької фортепіанної школи в контексті транскультурних зв'язків регіону» 25.04.2024р. Київ, НМАУ ім. Чайковського.

**Ляшенко О.Д., Бутенко Т.М.** IV Міжнародна науково-практична конференція "Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи". Доповідь: «Інтеграція мистецтв у професійній підготовці здобувачів вищої мистецької освіти», Київський університет імені Бориса Грінченка, квітень 2024 р.

**Ляшенко О. Д.** IX Міжнародна науково-практична конференція Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення. Виступ і друк статті: «Зміст професійної діяльності викладача спеціального фортепіано у класичному університеті». 25-26 квітня 2024р.. Ужгород, Академія культури і мистецтв.

**Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І.** VI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецькій освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти». Доповідь і друк статті: «Специфіка викладання фортепіано в класичному університеті». 18 квітня 24р. Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка.

**Малахова М.О.** IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (Київ, 26 квітня 2024 р.). Доповідь: «Академічна мобільність як ресурс професійної підготовки здобувачів закладів вищої мистецької освіти».

**Малахова М.О.** VIX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (10 травня 2024 року, м. Дрогобич). Доповідь: «Розвиток творчої індивідуальності виконавця в народно-інструментальному ансамблі».

**Малахова М.О.** XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (Дрогобич, 5 грудня 2024 р.). Доповідь: «Індивідуальний виконавський стиль музиканта-інструменталіста: теоретичний та практичний аспекти»

**Свириденко Н.С.** VIII International Scientific and Practical Conference «MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION» 24 Hours of

Participation (0,8 ECTS credits) CHICAGO 4-6 April 2024.

**Свириденко Н.С.** Міжнародна наукова конференція 26.04.2024. Академія музики, театру та образотворчого мистецтва, Кишинів, Молдова. Доповідь: «Monothematism in the works of Pietro Metastasio, Ludwig van Beethoven and Mihai Yeminesku».

**Свириденко Н.С.** X Міжнародна науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи» (Львів, 4-5 грудня 2024 року). Доповідь: «Камерне музикування за часів Ярослава Мудрого (з історії походження камерного ансамблю)».

**Овчаренко-Пешкова О. С.** VI Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» Тема доповіді: «Формування художньо-творчої компетентності студентів та учнів засобами музично-виконавського мистецтва». 18 квітня 2024 м. Кропивницький, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Тема доповіді: «Здоров'язбереження як стратегічний напрям розвитку сучасної мистецької освіти». 25-26 квітня 2024 року м. Ужгород, Академія культури і мистецтв.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці». Тема доповіді: «Камерна виконавська концепція «Mirroirs» Моріса Равеля: на перетині історико-ментальних та індивідуальних стильових координат». 29-31 березня 2024 р., Київ, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Науково-практична конференція «Національна музична інтонація: від історичних витоків до сучасності». Тема доповіді: «Три пісні на теми лемківських народних пісень» Б. Фільц: жанрово-стильові особливості». 19-20 квітня 2024 р. м. Київ, Національна музична академія України ім. П. Чайковського.

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної культури і освіти: пам'яті витоків і звершень першого музичного вишу України». Тема доповіді: Концертність і камерність як головні показники піаністично-виконавського стилю: атрибуція понять. 11-13.05.2024 р. м. Одеса, дистанційно.

**Свириденко Н.С.** X Міжнародна науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи» Виступ з доповіддю на тему: «Камерне музикування за часів Ярослава Мудрого». 2024.

**Сподаренко В.М.** IX Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика». Доповідь «Стильові особливості творчості Астора П'яцоллі» (10 травня 2024 р., Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка).

### **Участь у конференціях *всеукраїнських* (11):**

**Беренбейн І. С.** IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики». Доповідь «Харківщина в автобіографічній прозі В.Костенка», 9 квітня 2024, Ніжин.

**Беренбейн І.С.** XV Всеукраїнська науково-практична конференція «Спадщина Миколи Гоголя в українському культурному просторі». Доповідь «Мрійний антропофіл і песиміст щодо людської вдачі...» М.Гоголь очима В.Костенка, 2 квітня 2024, Ніжин.

**Беренбейн І. С.** IV всеукраїнський науково-практичний семінар-презентація «Мистецтвознавчі і культурологічні видання сьогодення: тенденції та перспективи» в межах VIII всеукраїнської конференції «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури : до 100-річчя СумДПУ імені А.С Макаренка». Доповідь «Валентин Костенко-композитор, музичний критик та філософ: повернення з небуття» (презентація монографії). 11 грудня 2024 року». Суми 2024.

**Гумінюк С.П.** XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості». Київ, 11 листопада 2024 р. Доповідь: «Традиції та новації у творчості Лео Орнштейна (до 130-річчя з дня народження).

**Куришев Є. В.** Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П.І. Чайковського «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь». Доповідь на тему: «Професор О.О. Александров: формування творчої особистості студента на заняттях у фортепіанному класі» (18 – 19 березня 2024 року, Київ).

**Малахова М. О.** Науково-методична конференція «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості» (1-2 квітня 2024 р. м. Дніпро). Доповідь: «Репертуар і виконавець: алгоритм успішної взаємодії в процесі навчання».

**Малахова М. О.** Науково-практична конференція «Виконавське музикознавство (історія, теорія, практика)» (07 квітня 2024 р. м. Київ). Доповідь: «Комунікативний простір інструментально-виконавської співтворчості : емоційний вимір».

**Малахова М. О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток» (15-30 квітня 2024 р. м. Ніжин). Доповідь: «Ансамблеве музикування як ресурс розвитку soft skills здобувачів вищої музичної освіти».

**Малахова М. О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» (до 85-річчя заснування кафедри народних інструментів київської консерваторії) (5 листопада 2024 р., Київ). Доповідь: «Формування майстерності ансамбіста у розрізі української академічної баянної школи Миколи Різоля»

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Концептуальні проблеми розвитку мистецької освіти». Тема доповіді: «Формування художньо-творчої компетентності учнів в контексті



культурологічного підходу». 12-14 березня 2024, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія.

**Сподаренко В. М., Нечесний Н.** IV Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція». КНУКіМ, 19 квітня 2024. Доповідь: «Стильові особливості баянно-акордеонної творчості Віктора Власова».

***Проведення науково-методичних семінарів /майстер-класів:***

*Ляшенко О.Д., Гаркуша Л.І., Бутенко Т.М., Куришев Є.В., Сподаренко В.М., Стрельченко К.М., Гумінюк С.П., Білоус В.П., Гончаров М.О., Цимбал С.В., Цимбал К.О.* участь у заходах щодо Дня відкритих дверей кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії та у рамках науково-практичного марафону «KIBM\_SCIENCE\_2024» до Всесвітнього дня науки

***Участь в атестації наукових кадрів (3):***

**Гумінюк С.П.** Участь у роботі спеціалізованої ради для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Чеснокової Анастасії Василівни «Фуга як частина фортепіанної сонати: композиційні ідеї та виконавські рішення», Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київ. 10 вересня 2024 року.

**Малахова М.О.** Участь в роботі разової спеціалізованої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проєкту доктора мистецтва Гафича Максима Ярославовича «Акордеонне мистецтво в розрізі європейських та вітчизняних виконавських традицій: Франція, Італія, Україна», 17 вересня 2024 року.

**Романенко А.Р.** Участь у роботі спеціалізованої ради (опонент) для захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії спеціальності 034-Культурологія Зубая Юрія Миколайовича «Проєкт творчого універсалізму в діяльності педагогів-піаністів Київської консерваторії другої половини ХХ століття». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київ. 11 грудня 2024 року.

***Рецензування статей (2):***

**Ляшенко О. Д.** Здійснено рецензування двох статей для електронного фахового журналу «Освітологічний дискурс»:

- «Основні етапи експериментального впровадження методики формування виконавської культури майбутніх магістрів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва»;
- «Формування виконавського стилю магістра музичного мистецтва у процесі підготовки до концертно-виконавської діяльності: інтерпретаційний аспект».

**Беренбейн І.С.** Рецензування наукової статті, поданої до фахового журналу «Культура України» ISSN 2410-5325 (print) ISSN 2522-1140 (online), 2024 №2024-37 Сертифікат.

***Захист дисертаційних досліджень /творчих мистецьких проєктів (1):***

**Задорожна В.-В.М.** «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва», 2024 р.

***Робота над дисертаційним дослідженням (2):***

**Погорецький Ю.Ю.** (науковий керівник канд. мистецтвознавства Н.С. Свириденко). Зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тема дослідження: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку».

**Овчаренко-Пешкова О. С.**

- аспірантка Криворізького державного педагогічного Університету (м. Кривий Ріг, вступ – 2022 р.);

- аспірантка творчої аспірантури Національної музичної академії України ім. П. Чайковського (вступ – 2023 р.).

***Свідоцтва на авторське право, авторські патенти (2):***

**Ляшенко О. Д.** Стаття «Фортування у студентів досвіду професійної діяльності в процесі фахової підготовки в університеті». Свідоцтво № 122420.

**Ляшенко О. Д.** Синергетичні засади фахової підготовки студентів-інструменталістів в університеті». Свідоцтво №122466.

***Розробка пропозицій до вибіркової частини навчальних планів (2):***

**Сподаренко В.М.** Розробка пропозиції дисципліни «Музична журналістика, музична критика і PR», другого (магістерського) рівня вищої освіти.

**Цимбал К.О.** Розробка пропозиції дисципліни «Практикум зі звукозапису», другого (магістерського) рівня вищої освіти.

**Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):**

***Підготовка здобувачів до участі у Всеукраїнській науково-практичній конференції*** (23 травня 2024 року, Київський столичний університет ім. Б.Грінченка) **(10):**

**Свириденко Н.С.** Керівництво науковими роботами студентів (2): Діденко Гордій 2 к., Джуран Катерина 2 к.

**Сподаренко В.М.** Керівництво науковими роботами студентів (3): Нечесний Назарій 2 к., Паламар Юлія 3 к., Вакарчук Діани 3 к.

*Романенко А.Р.* Керівництво науковими роботами студентів (5): Марта Елеонора Іваненко та Марія Іваненко, Герман Фуйор 2 к., Ілля Коваленко 4 к., Ірина Демчик 3 к.

**Керівництво науковими роботами студентів (14):**  
*Свириденко Н.С. (5), Плехотнюк О.С. (2), Рябова О.В. (2), Білоус В.П. (5).*

**Участь здобувачів у конференціях (2):**

*Керівник Свириденко Н.С.* сертифікат про участь *Гайдаманчук Поліни*, II к, у VIII International Scientific and Practical Conference «Modern research in science and education» Chicago 4-6 April 2024.

*Керівник Сподаренко В.М., Нечесний Н.* (2 к.) друк тез у матеріалах IV Всеукраїнської наукової конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція». КНУКіМ, 19 квітня 2024.

*Романенко А. Р.* (5)

• **Керівник студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut»** кафедри інструментально-виконавської майстерності, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка:

1.30 березня 2024 року відбулося третє спільне засідання наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та First Cambridge Education Centre (м. Київ, Україна) на тему «Debates 2.0: особливості публічного мовлення».

2. 06 квітня 2024 року відбулося четверте спільне засідання наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» та First Cambridge Education Centre (м. Київ, Україна) на тему «Debates 2.0: особливості публічного мовлення (продовження)».

3. 27 вересня 2024 року спільне засідання студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри оториноларингології Національного медичного університету імені О.О. Богомольця та СНГ «GrinchMusicChestnut» кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

4. 04 жовтня 2024 року в рамках XXII Фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» відбулося засідання наукового гуртка.

5. 10 грудня 2024 року. Спеціалізована молодіжна бібліотека міста Києва Відділ мистецтв. Тема засідання «Основи фотомистецтва, проблематика та перспективи».

**Заходи, присвячені питанню академічної доброчесності:**

*Підписання Декларації про дотримання академічної доброчесності* здобувачами 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти); другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво.

*Вебінар* «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи» (08 листопада 2024 року). Спікер: *Тетяна Руденко*, методист НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

***Підготовка та проведення заходів науково-практичного спрямування:***  
***Науково-практичний марафон «KIBM\_SCIENCE» до Всесвітнього дня науки, 8-14 листопада 2024р.***

Назва заходу	Дата проведення	Відповідальний
Вебінар «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи» Спікер: Тетяна Руденко, методист НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм	08.11.2024 10:00 онлайн	Малахова М.О.
Круглий стіл «Особливості індивідуального підходу у розвитку виконавської майстерності музиканта-піаніста у ЗВО»	11.11. 2024, 12:30 ауд. 201	Бутенко Т.М., Ляшенко О.Д., Куришев С.В., Гаркуша Л. І.
Майстер-клас «Етюди: удосконалення техніки гітариста-виконавця»	12.11.2024 16:30 ауд. 117-а	Гончаров М.О.
Майстер-клас «Практичне використання музичних комп'ютерних технологій в навчальній та концертній діяльності»	13.11.24 09:45 ауд. 117	Цимбал К. О. , Цимбал С. В.
Концерт-зустріч «За куртиною часу. Левко Ревуцький – 135»	13.11.24 11:30 ауд. 208	Василевич М.О.
Майстер-клас «Шляхи розвитку технічної майстерності піаніста: від вправ до етюдів»	14.11.24 13:30 ауд.208	Гумінюк С.П.
Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» з циклу «OPEN MUSIC PLAY» у рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києв»	14.11.2024 16:30, ОЦУМ Бібліотека імені Євгена Кравченка	Малахова М.О.

***Підготовка та видання навчально-репертуарних збірок (2):***

*Полянський В.А.* Загальне фортепіано. 25 мініатюр в інтонаціях джазу : навчально-репертуарний збірник. Київ : «Етна». 2024. 27 с.

*Полянський В.А.* Мій перший джаз : навчально-репертуарний збірник для скрипалів. Київ: «Етна». 2024. 40 с.

***Перекладення збірок для музичних інструментів:***

*Полянський В.А.* Переклад для скрипки авторського фортепіанного циклу «Пори Року». Київ : «Інтерсервіс». 2024. 40 с.

***Підготовка до видання навчальних посібників:***

*Стрельченко К.М.* Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навчально-методичний посібник. КСУ ім. Б. Грінченка. 2024. 250 с.

***Підготовка експертних висновків, рецензій (3):***

Малахова М.О., Сподаренко В.М., Куришев С.В. підготовлено експертні висновки щодо навчально-методичного посібника «Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона». Автор – Стрельченко К.М., заслужений артист України, доцент кафедри